



낙원동 樂園洞

## <낙원의사람들> 소개

2019년 늦은 가을, 서울특별시 종로구 낙원동— 낙원 약기상가와 탑골공원 사이 존재하는 가상의 건물 낙원동 333번지와 낙원 골목.

이 곳 주민들은 힘을 모아 밀려 들어오는 젠트리피케이션의 파도에 맞서기 위해 애쓴다. 건물 1층 낙원동 부동산 사장 <심정>, 위층에서 재즈 바를 운영하는 <동철>, 그리고 골목 포장마차 주인 <양자>는 그들의 공통된 생활의 터전을 지키기 위해 노력한다. 그들의 주위를 배회하는 자유인 <독고>, 그리고 새로운 희망을 꿈꾸는 젊은 기타메이커 <하성>.

어느 날 소설 작가 <수진>은 먼 길을 돌아서 낙원 골목에 찾아오고, 양자, 하성, 수진이 같은 날 낙원동 333번지에 입주하며 그들의 공동체는 새로운 국면에 접어든다.

온더무브(bar) 10% 할인

위치 : 을지공간 건물 5층



## 공연일정

12월12일(토) ~ 12월27일(일)

화,수,목,금 7:30 pm  
토,일 4:00 pm  
14, 15, 21, 25일(공연 없음)

## 스태프

연출/각색	장정인
영상/소리	강희만 박장용 이정현
조명	박정현
분장	이지연
인쇄물디자인	염정연
조연출/기술	정승현 김태형
기획PD	전진
원작/제작PD	김태형

## 예매

www.euljinspace.com  
인터파크

## 찾아오시는 길 | 을지공간

서울 중구 창경궁로 5길 5, 4층  
문의 : 010-9194-0477  
카카오 채널 '을지공간'  
주차정보 : www.euljinspace.com



2020.12.12(Sat) ~ 12.27(Sun)

# 낙원의 사람들

## 낙원은 무엇인가?

누구에게 유일한 안식처이며, 누구에게 잊을 수 없는 기억이자 상처이다. 누구에게는 이룰 수 없는 소망이고, 누구에게 지키고 싶은 가족이며, 또 누군가에게는 탈출구이다. 새로운 누군가에게는 숙제와도 같은 여행이다. 평범한 이들은 이 곳 “낙원”에서 만나서, 서로를 의지하며 또한 경계한다. 낙원의 사람들에게 “낙원”은 어떤 의미일까? 이들은 “낙원”을 위하여 얼마나 먼 길을 갈 수 있을까? 이 연극은, 선택의 기로에 놓여진 이들의 모습과 선택을 바라본다.

## 공존하는 삶의 모습

같은 시공간을 공유하는 사람들. 연령, 젠더, 사회적 지위도, 계층도 너무나 이질적인 이들은 어떻게 이 곳에서 공동체를 이루게 되었을까? “공존”하는 “우리”는 서로에 대해서 얼마나 인식하고 이해하고 있을까? 상반되는 욕구와 엇갈리는 현실 속에서 낙원의 사람들은 서로를 어떻게 바라보고 있을까? 이 연극은 공동체의 이상적이며 피상적인 표면 아래에 실재하는, 불완전한 우리의 모습들을 응시한다.



## 출연진



### 김덕환 (하성역)

<ONE DAY MAYBE>, <광장, 사람 그리고 풍경>  
<싸움터의 산책>, <플라토노프>, <해피투게더>  
<안티고네>, <햄릿>, <소년B>



### 남명지 (심정역)

<에쿠우스>, <차이카>, <벚꽃동산>, <이바노프>  
<바나아저씨>, <내일은 챔피언>, <밤으로의 긴 여로>



### 안영은 (수진역)

<세자매>, <유츠프라카치아>, <환자본색>, <메리골드>



### 오정민 (독고역)

<십이야>, <클라운타운>, <잉여인간 이바노프>, <탈고>  
<수만잠들다>, <내추럴>, <남만드라이브>



### 유종연 (동철역)

<으르렁대는 은하수>, <만약 내가 진짜라면>  
<알리바이 연대기>, <남쪽나라로>, <장수상회>  
<나와 당신, 그리고 우리의 여행이야기>



### 이민아 (양자역)

<단말마>, <사물의 본성에 관하여>, <아기와나>  
<내일은 챔피언>, <하이트데이>, <wish>, <거인>  
<계양산>, <버자이너 모놀로그-청주>



## <을지공간>에 대하여

<을지공간>은 서울의 중심부이자 변두리인 을지로에 위치한 블랙박스 소극장 겸 문화공간이자, 이 곳을 거점으로 활동하는 창작공동체입니다. OFF-대학로의 정체성으로 생활과 예술, 그리고 관객과 예술가의 전형적인 경계선을 경계하며, 예술성과 대중성을 함께 추구합니다.

“낙원의 사람들”로 2020년 시즌을 마무리하고, 곧 이어 1-2월 배우 워크샵을 필두로 2021년 시즌을 시작하겠습니다.

### 2020 시즌 활동

#### 모파상에 대한 고백 (장정인 각색/연출)

19세기 후반 프랑스 소설가 Guy de Maupassant의 환상 단편소설 Le Horla를 배경으로 한 창작 2인극. 젠더프리 더블캐스팅.

#### 가을 창작 단막극제 <공존>

라이브 온라인 및 오프라인 공연. 공상집단 똥단지 (임파티언스), 창작집단 지구 옆 동네 (위험한 커브), 예술집단 순 (달려), 프로젝트 무명 (별 일 없는 하루).

#### 모파상에 대한 고백 - 온라인 전용 극장 프로젝트

연극 <모파상에 대한 고백>의 인터랙티브 동영상과 관련 체험관을 결합한 온라인 전용 극장 개설 프로젝트 (연출 오의택).

#### 여성영화감독 시리즈 (상영회)

이태원 (감독 강유가람), 사당동 더하기 33 (감독 조은).

#### 을지아트살롱

공연기술 워크샵 시리즈.

#### 예술은 어디서나 피어날 수 있다 (김옥수작가, 을지공간 제작지원)

Black-Box Painting 작업을 라이브 공연 및 영상으로 창작.

홈페이지: euljispace.com 유튜브 채널: 을지공간  
인스타그램: euljispace 페이스북: 을지로 소극장 을지공간